

R

HENRIQUE PINTO

INICIAÇÃO
AO
VIOLÃO

VOLUME II



RICORDI

HENRIQUE PINTO

INICIAÇÃO
AO
VIOLÃO

VOLUME II

(Complemento ao Iniciação ao Violão)

RICORDI

Dedicatória:

para

Linda

Agradecimentos:

Eusiel Silva do Rego - copista

Gisele Cristina Batista Rego - revisão

Sidney (Hiro) Hatada - editoração de textos

LAYOUT E DIAGRAMAÇÃO – ISTÁRION Informatização Integrada & Suporte Lingüístico

SUPERVISÃO DE EDIÇÃO – Osmar Nogueira

SUPERVISÃO GERAL – Rogério Cristofoli

ÍNDICE

Prefácio.....	6
Conceito de Técnica.....	7
Concentração.....	7
Relaxamento.....	8
Leitura à primeira vista.....	8
Compositores.....	9
Biografia do autor.....	55
Obra - Compositor	
Estudo em Sol Maior - <i>Ferdinando Carulli</i>	13
Valsa (Op. 121 n° 1) - <i>Ferdinando Carulli</i>	14
Minueto - <i>Johann Philipp Krieger</i>	15
Andantino em Lá Menor - <i>Ferdinando Carulli</i>	16
Gracioso (Op. 51 n° 2) - <i>Mauro Giuliani</i>	17
Valsa - <i>Matteo Carcassi</i>	18
Andantino (Op. 139 n° 1) - <i>Mauro Giuliani</i>	19
Escocesa (Op. 33 n° 6) - <i>Mauro Giuliani</i>	20
Andantino (Op. 35) - <i>Fernando Sor</i>	21
Estudo (Op. 60 n° 5) - <i>Fernando Sor</i>	22
Andante (Op. 35) - <i>Fernando Sor</i>	24
Mazurca - <i>Francisco Rocamora</i>	25
Rondó (Op. 241) - <i>Ferdinando Carulli</i>	26
Allegretto Scherzando - <i>Niccolò Paganini</i>	28
Escocesa (Op. 33 n° 1) - <i>Mauro Giuliani</i>	29
Canção (Op. 9 n° 4) - <i>Johann Kaspar Mertz</i>	30
Adágio - <i>Johann Kaspar Mertz</i>	32
Noite feliz - <i>Franz Xaver Gruber</i>	33
Prelúdio (Op. 39) - <i>Anton Diabelli</i>	34
A casinha pequenina - <i>Folclore Brasileiro</i>	36
Olhos Negros - <i>Canção Russa</i>	37
Estudo em Ré Menor - <i>Mauro Giuliani</i>	38
Capricho - <i>Mauro Giuliani</i>	40
Andante Cantábile (Op. 39) - <i>Anton Diabelli</i>	42
Bourrée - <i>Graf Bergen</i>	43
Courante - <i>Ernst Gottlieb Baron</i>	44
Malagueña - <i>Francisco Tárrega</i>	45
Barcarola - <i>Napoleòn Coste</i>	48
Monferrini (Op. 12 n° 9) - <i>Mauro Giuliani</i>	49
Bagatella (Op. 4) - <i>Heinrich August Marschner</i>	50
Bourrée - <i>Georg Friedrieck Händel</i>	51
Nocturne (Op. 4 n° 2) - <i>Johann Kaspar Mertz</i>	52

PREFÁCIO

Venho elaborando a idéia de complementar meu primeiro livro *Iniciação ao Violão* com obras de nível técnico e compreensão musical semelhantes. Pensei em refazer o primeiro livro, mas teria praticamente que elaborar outro com um volume exagerado de peças, repaginar, colocar novos conceitos, enfim, trilhar um caminho totalmente diferente de quando o finalizei. Creio que a fórmula didática do trabalho realizado no *Iniciação ao Violão* (a seqüência dos exercícios, a intenção de as obras serem progressivas e, também, visando manter o interesse do aluno por meio de uma linguagem de fácil compreensão e uma técnica acessível ao estágio em que se encontra) traz uma certa clareza e, conseqüentemente, uma evolução natural, fixando este estágio no estudo do instrumento. O primeiro estágio, como e onde sentar, colocação das mãos e primeiras leituras) compreende o desenvolvimento paralelo das memórias muscular e visual.

O repertório apresentado neste segundo volume, se estudado com critério, irá embasar novas estruturas que possibilitarão o estudo de obras mais complexas e de maior dificuldade, como as de Heitor Villa-Lobos (*Suíte Popular Brasileira* e *Prelúdios*), Antonio Lauro, João Pernambuco, Dilermando Reis, Fernando Sor, Mauro Giuliani e outros, considerando sempre suas obras de dificuldade média.

Ao apresentar um material mais extenso, tenho como meta também a prática da leitura à primeira vista. A rápida decodificação do código musical aplicado ao instrumento é um processo complexo e somente a prática contínua capacita o aluno para o trabalho com obras de maior porte.

Este volume contém exercícios de técnica isolados, como escalas, arpejos, ligados e saltos. Compreendo que se forem respeitados os princípios básicos do primeiro estágio de como se sentar, colocação das mãos, não-repetição de dedos da mão direita, o desenvolvimento do aluno ocorrerá de forma natural e os resultados serão mais compensadores. Os exercícios de técnica realizados em uma fase inicial não trarão maiores benefícios de desenvolvimento mecânico, mas a ordem do repertório, sua linguagem musical e técnica farão com que o aluno mantenha constante interesse (interesse = afetividade), que sem o qual dificilmente manterá assiduidade no estudo do instrumento e sua conseqüente evolução.

Henrique Pinto
novembro de 1999

CONCEITO DE TÉCNICA

O conjunto de elementos estudados, desde os primeiros conceitos aos de maior elaboração, como obras com estruturas mais complexas, vai proporcionando ao longo do estudo do instrumento maior domínio mecânico e conseqüente elaboração sonora, transformando a obra a ser tocada em algo “interpretado”, com as nuances dinâmicas de um “intérprete”. É claro que toda peça musical possui uma estética, seja uma simples obra para iniciante, uma Suíte de J. S. Bach, um Estudo de Heitor Villa-Lobos ou uma Sonata de compositor do século XX, mas essa estética está ligada à compreensão da estrutura da obra e o ambiente sonoro a ser criado depende de fatores mecânicos do intérprete, sua intimidade com o instrumento. No caso do violão, depende de seu trabalho de mão direita, pela criação de todos os matizes próprios do instrumento, caracterizados pelos vários ângulos de ataque e tipos de toques, e sua mão esquerda, pela utilização ou não de vibrato nos momentos de maior ou menor expressividade.

Não podemos definir técnica como “o fato de o violonista possuir maior ou menor desenvolvimento mecânico”, mas podemos sugerir que seja o “domínio da precisão e o controle de todos os fatores sonoros que podem surgir durante a execução de uma

obra”. Quanto maior o domínio da mecânica do instrumento e o número de audições de intérpretes de primeira grandeza, sejam eles violonistas ou outros instrumentistas, maior mobilidade terá o músico para compreender toda e qualquer linguagem e tocar com maior fluência. Podemos chamar de “mobilidade reversível” o estágio de maior controle técnico juntamente com a memória auditiva adquirida e a compreensão do texto musical estudado. Todos esses elementos formam o conteúdo da “inteligência musical”.

Partindo do pressuposto que “inteligência” não é uma “faculdade” e, sim, uma “forma superior de organização”, quanto maior o número de componentes adquiridos, maior organização e mobilidade. Nesse estágio, o intérprete tem condições de adaptar-se mais facilmente às obras com as mais diversas linguagens, pois possui uma experiência que permite tal mobilidade. Portanto, “inteligência musical” é o estado de equilíbrio a que tendem todas as estruturas: desde os princípios mecânicos, toda a gama sonora inerente ao instrumento, a memória auditiva adquirida e todo o conjunto de elementos para a análise de uma obra. Assim, resumindo esta pequena tese, podemos fazer a seguinte analogia:

TÉCNICA = INTELIGÊNCIA MUSICAL

CONCENTRAÇÃO

Concentrar é convergir ou centralizar toda a atenção para um mesmo ponto. No momento em que estamos estudando uma determinada obra, todos os aspectos que a envolvem, como dedilhado (da mão esquerda e direita), rítmica, fraseado, os vários timbres e andamentos só terão resultado se tivermos toda nossa atenção

voltada para esses detalhes. Estar disperso, somente dedilhando as notas, é um desgaste de energia muito grande, não trazendo o resultado final desejado e, portanto, obteremos apenas uma “memorização muscular” da obra. O controle total de determinada peça depende do fator “concentração” para que haja uma plena assimilação.

RELAXAMENTO

Todo o processo de evolução do violonista compreende uma série de etapas que irão estruturar e formar o futuro músico. Desde os primeiros elementos, como postura do corpo, contato com o instrumento, postura das mãos e leitura das primeiras notas, requerem uma certa atenção, para posterior assimilação e liberdade de realização. Todo esse processo causa uma tensão inicial, mas quando assimilado e incorporado vai gradativamente libertando o ato de tocar, tornando-o natural.

A técnica de um instrumento sempre é desenvolvida para se conseguir o máximo de resultado com o mínimo de esforço. Para alcançar este estágio deve-se observar: postura (colocação da musculatura e coluna vertebral, permitindo o mínimo de tensão e sem forçar a postura natural), soltura dos ombros, estar com os músculos faciais e pescoço relaxados e a mente tranqüila.

O estudo por muitas horas ininterruptas leva à exaustão, deve-se estudar por menos tempo e com mais concentração, no máximo meia hora a cada período de estudo e em seguida levantar-se para mover todo o corpo.

Como o trabalho com o instrumento naturalmente leva a uma certa tensão, aconselho a fazer alongamentos nos músculos das costas, ombros, braços e dedos, antes e depois do estudo. O relaxamento deve ser um comando de dentro para fora do corpo, a consciência da tensão ou relaxamento deve fazer parte da natureza do estudante.

O repertório deve ter uma dificuldade progressiva, tanto em linguagem técnica como musical, uma mudança brusca de um estágio de dificuldade para outro muito acima do limite de realização causa desnecessária tensão e perda de confiança em seu potencial de trabalho musical.

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

A decodificação de um texto musical e sua tradução imediata para o instrumento é um estágio de liberdade, pois resolvemos com agilidade este primeiro momento de contato com uma obra, para em seguida trabalharmos seus detalhes inerentes. A prática da leitura à primeira vista deve iniciar-se com peças simples em que ainda não haja conhecimento de sua linha melódica e harmonia,

lentamente e sem interrupção do início ao fim. Este processo deve repetir-se algumas vezes, até que se consiga ler com certa fluência. É importante não decorar, pois não é esse o objetivo. Peças de compositores clássicos de violão como Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Matteo Carcassi, Fernando Sor, Dionísio Aguado e outros do mesmo período são excelentes para este trabalho.

COMPOSITORES

ANTON DIABELLI

Nasceu em Mattsce, Áustria, em 1.781 e morreu Viena, em 1.858. Foi aluno de J. Haydn e professor de piano e violão. Era editor e amigo de músicos como Beethoven, Schubert e Mauro Giuliani. Sua produção musical abrange obras para piano, flauta, operetas, cantatas e missas. Para violão, legou duos com piano, flauta e violino, mas suas obras maiores para este instrumento são três sonatas, editadas conjuntamente.

ERNST GOTTLIEB BARON

Nasceu em Breslau, Alemanha, em 1.696 e morreu em Berlim, em 1.760. Alaudista, ficou famoso como musicólogo, compositor, além de ter criado um método para o estudo do sistema de notação do alaúde e da tiorba. Foi contemporâneo de S. L. Weiss, mantendo semelhança com as composições deste autor.

FERDINANDO CARULLI

Nasceu em Nápoles, Itália, em 1.770 e morreu em Paris, em 1.841. Pertenceu ao período de ouro do violão e produziu uma extensa obra, todas dedicadas ao violão. Seu trabalho estende-se até o *Opus 333*, com duos, trios, quartetos com as mais variadas combinações, inclusive um concerto para violão e orquestra. Sua obra mais famosa é o *Método Completo para Violão*, muito utilizado em sua época, cujos estudos fáceis são até hoje uma referência para a evolução do aluno. Suas obras mais complexas e significativas são as de câmara, pois possuem a estética da chamada "música de salão": ágeis e com uma linguagem leve.

FERNANDO SOR

Nasceu em Barcelona, Espanha, em 1.778 e morreu em Paris, em 1.839. Certamente, o compositor do período clássico do violão, também chamado de período de ouro, de maior importância. Sua obra abrange desde óperas, balés e música de câmara para vários instrumentos; entretanto, ficou famoso por sua obra violonística. Sor é considerado o "Beethoven do violão", pela técnica e alto nível qualitativo empregados em suas composições. Seus estudos, sonatas, fantasias, canto e violão, temas com variações e duos constituem a totalidade de sua obra. Os *20 Estudos* revisados por Andrés Segovia fazem parte do repertório de todo concertista e as *Variações sobre um tema de Mozart op. 9* é uma das peças executadas deste período. O *Duo l'Encouragement op. 34* é dos mais significativos para dois violões. Para executar a música Sor, além de um pleno conhecimento da técnica, o violonista deverá possuir um embasamento musical para a compreensão de sua obra.

Fernando Sor teve influência de Mozart e Haydn, mas possuía uma forte personalidade que caracterizou sua obra.

FRANCISCO ROCAMORA

Pouco se sabe sobre este compositor. Alguns dados colhidos dizem que foi excelente violonista e organizador de concertos. Participou de um duo com o célebre bandolinista Terraza, com quem realizava concertos pelos principais países da Europa. Viveu no século XIX.

**FRANZ
XAVER
GRUBER**

Nasceu em Unterweizberg, Áustria, em 1.787 e morreu em Hallein, em 1.863. Foi diretor de coro e autor da célebre *Stille Nacht (Noite Feliz)*, que foi composta para duas vozes e violão.

**GEORG
RIEDRICH
HÄNDEL**

Nasceu em Halle, Alemanha, em 1.685 e morreu em Londres, em 1.759. Foi o compositor mais importante de sua época, juntamente com J. S. Bach. Sua obra abrange desde óperas, oratórios, concertos, diversos tipos de conjuntos, música religiosa, para órgão, cravo, enfim, muitas possibilidades. Sua obra mais famosa é o oratório *O Messias*. Não possui obras originais para violão, entretanto as composições para órgão e cravo são transcritas para um e dois violões.

**GRAF
BERGEN**

Não foi encontrada referência biográfica sobre este compositor. Provavelmente, pertence ao século XVIII.

**HEINRICH
AUGUST
MARSCHNER**

Nasceu em Zittau, Alemanha, em 1.795 e morreu em Hannover, em 1.861. Foi diretor da ópera de Dresden e maestro de capela em Hannover. Compôs pequenas obras para violão e foi um dos grandes representantes da ópera romântica, sendo situado entre Weber e Wagner. É autor de 16 óperas.

**JOHANN
KASPAR
MERTZ**

Nasceu na Hungria, em 1.806 e morreu em Viena, em 1.856. Prolífico compositor e excelente violonista. Viajou por quase toda Europa realizando concertos. Suas composições são numeradas até o *Opus 100*. Atualmente está sendo redescoberto, sua obra é executada e gravada por todos os grandes violonistas. Possui uma linguagem particular, aproxima-se do romantismo, juntamente com Francisco Tárrega.

**JOHANN
PHILIPP
KRIEGER**

Nasceu em Nuremberg, Alemanha, em 1.649 e morreu neste mesmo país em Weissenfels, em 1725. Foi maestro de capela por quarenta e cinco anos em Weissenfels, onde compôs cantatas, peças para órgão, cravo e música para inúmeras composições camerísticas. Possui aproximadamente 2000 obras.

**MATTEO
CARCASSI**

Nasceu em Florença, Itália, em 1.792 e morreu em Paris, em 1.853. Sua obra mais significativa é o *Método op. 59*, seguido de seu *25 Estudos Melódicos e Progressivos op.60*, que é o complemento de seu método. Foi o trabalho didático mais bem elaborado de sua época, sendo até hoje largamente utilizado. Com uma engenhosa pedagogia, vai gradativamente elaborando seus exercícios e pequenas obras, de maneira que mantém o aluno sempre interessado no estudo do violão. Seus trabalhos de maior dificuldade técnica não despertam o interesse do concertista ou aluno adiantado, por não possuírem uma construção mais elaborada.

MAURO GIULIANI

Nasceu em Bolonha, Itália, em 1.781 e morreu em Viena, em 1.829. Estudou inicialmente violino e flauta e posteriormente se dedicou somente ao violão. Sua obra abrange desde as solísticas, de câmara e concertos. Traduz a estética do músico de sua época, obras virtuosísticas, e nas de maior extensão aproveita todo o potencial do intérprete, com um discurso musical brilhante e vigoroso. Legou ao violão um imenso trabalho didático que permanece sempre atual por cumprir seu objetivo pedagógico. *Papillon op. 30*, as séries *Monferrini* e *Scozzesi* fazem parte deste trabalho.

Podemos citar o *Concerto op. 30*, que constitui o repertório de grandes intérpretes, as *Rossinianas*, *Abertura op. 61*, *Gran Sonata Eroica op. 150*, *Variações sobre um Tema de Haendel op. 107*, como obras de grande fôlego, deste imenso legado de mais de 300 obras.

NAPOLÈON COSTE

Nasceu na França, em 1.806 e morreu neste mesmo país em 1.883. Foi um dos representantes do Classicismo do violão. Compositor com amplo conhecimento de música, legou ao violão uma extensa obra, culminando com seus *25 Estudos op. 38*. Revisou e ampliou o método de Sor, trazendo novos conceitos à didática do violão. Foi o primeiro a transcrever para o violão de seis cordas a obra de Robert de Visée. Criou um violão de sete cordas, para o qual escreveu muitas peças. Sua obra maior é injustamente relegada pelos concertistas, encontra-se qualitativamente no mesmo nível da obra de Fernando Sor.

NICCOLÒ PAGANINI

Nasceu em Gênova, Itália, em 1.782 e morreu em Nice, em 1.840. Reformulou a técnica violinística, tornando-se uma verdadeira lenda como *virtuosi*. Aprendeu violão com seu pai, que era um amador e legou para este instrumento um imenso repertório, desde peças solo, incluindo o violão em grupos camerísticos, em duos, trios e quartetos. Sua obra mais famosa para violão é a *Grande Sonata em Lá Maior* em três movimentos, que foi escrita originalmente para violão com acompanhamento de violino, mas normalmente somente a parte do violão é executada. Juntamente com Dionísio Aguado, Napoleon Coste, Mauro Giuliani e Fernando Sor, representa o Pré-Romantismo do violão.



Estudo em Sol Maior

Ferdinando Carulli
(1770 - 1841)

Musical score for "The Rose Tree" in G major, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1 (Measures 1-4): The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and then a quarter note E2. The first system ends with a double bar line.

System 2 (Measures 5-8): The treble staff continues the melody with a quarter note D5, followed by a quarter note C5, and then a quarter note B4. The bass staff continues the bass line with a quarter note D2, followed by a quarter note C2, and then a quarter note B1. The second system ends with a double bar line.

System 3 (Measures 9-12): The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and then a quarter note E2. The third system ends with a double bar line.

System 4 (Measures 13-16): The treble staff continues the melody with a quarter note D5, followed by a quarter note C5, and then a quarter note B4. The bass staff continues the bass line with a quarter note D2, followed by a quarter note C2, and then a quarter note B1. The fourth system ends with a double bar line.

System 5 (Measures 17-20): The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and then a quarter note E2. The fifth system ends with a double bar line.

Valsa

(Op.121 n°1)

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

Allegretto

p i a i a i *p i m i a i*

6

12

17

21

27

Fine

D.C. al Fine

Minueto

Transcrição
Henrique Pinto

Johann Philipp Krieger
(1649-1725)

1

5

9

13

17

21

Andantino em Lá Menor

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

i m p i m a p i m a

6 *i m p i m a p m i m*

12

16 *p i m a*

22 *a m i p*

27 *m i p i m i*

32 *i m i p*

Fine f

D.C. al Fine

(Op.51 n°2)

(1781-1829)

17

Valsa

Matteo Carcassi
(1792-1853)

musical score for a piece titled "Valsa" by Matteo Carcassi (1792-1853). The score is written for guitar, indicated by the "8" on the staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece consists of 31 measures, ending with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 15, 19, 23, 27, and 31 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p* for piano, *m* for mezzo-forte). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes, and slurs are used to group notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

(Op.139 n°1)

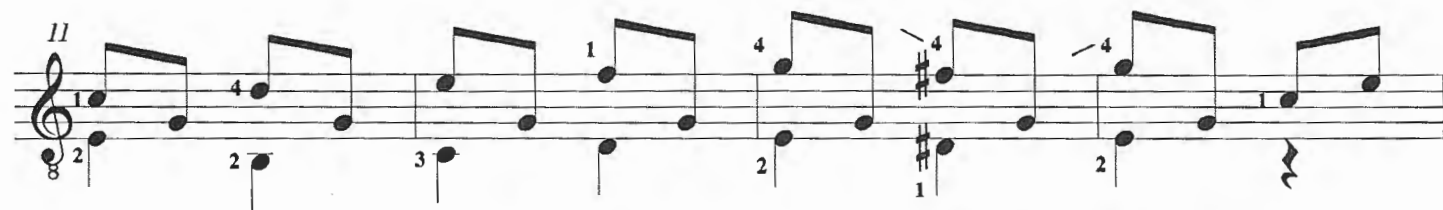
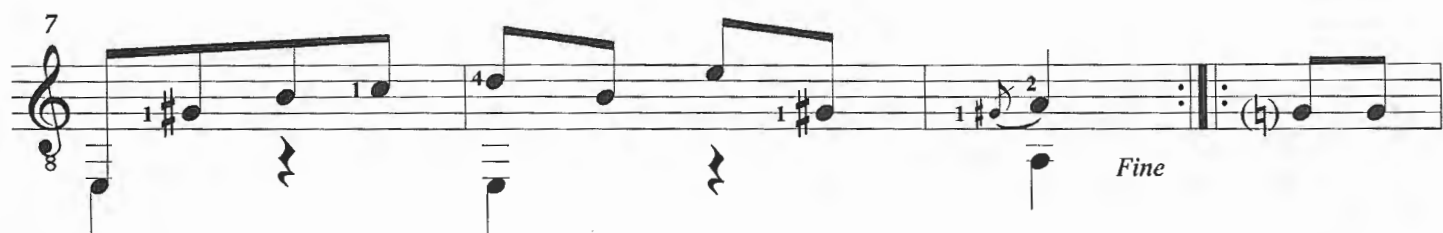
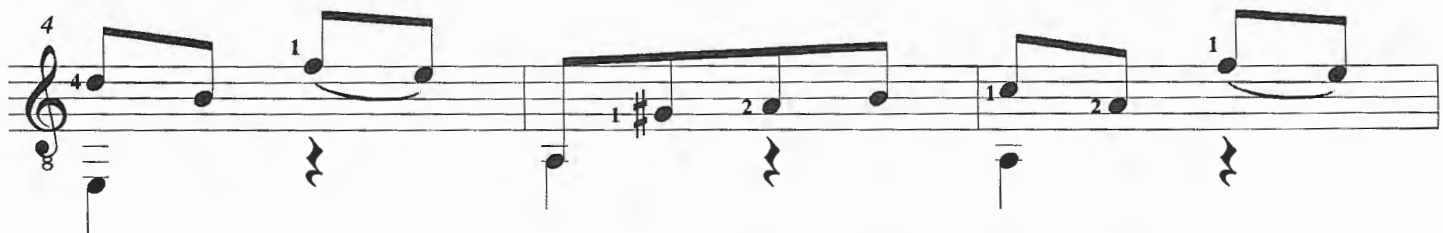
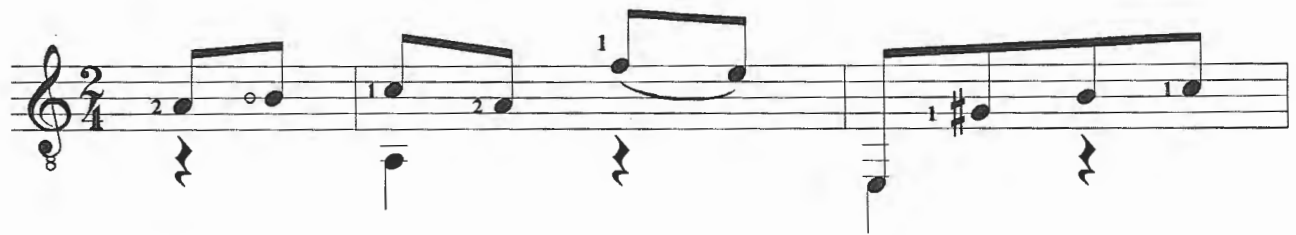
(1781-1829)

19

Escocesa

(Op.33 n°6)

Mauro Giuliani
(1781-1829)



D.C. al Fine

Andantino

(Op.35)

Fernando Sor
(1778-1839)

The musical score for 'Andantino' by Fernando Sor, Op. 35, is presented in five systems. The notation is for guitar, using a treble clef and a 3/8 time signature. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicating volume changes. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, and 22 clearly marked. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measure numbers: 6, 12, 17, 22.

(Op.60 n°5)

(1778-1839)

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. Above the notes are the letters 'p', 'm', and 'i' respectively. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. Above the notes are the letters 'm', 'i', and 'm' respectively. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note G3. The second measure contains a half note G3. The third measure contains a half note G3. The fourth measure contains a half note G3. The fifth measure contains a half note G3. The sixth measure contains a half note G3. The seventh measure contains a half note G3. The eighth measure contains a half note G3.

7 *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *a* *p* *i* *m* *a* *m* *i*

10 *m i m a m i*

p i m a m i

13

Fine

17

p *m* *i* *a*

2 1

2 1

1 1 1

8

20

23

26

29

32

35

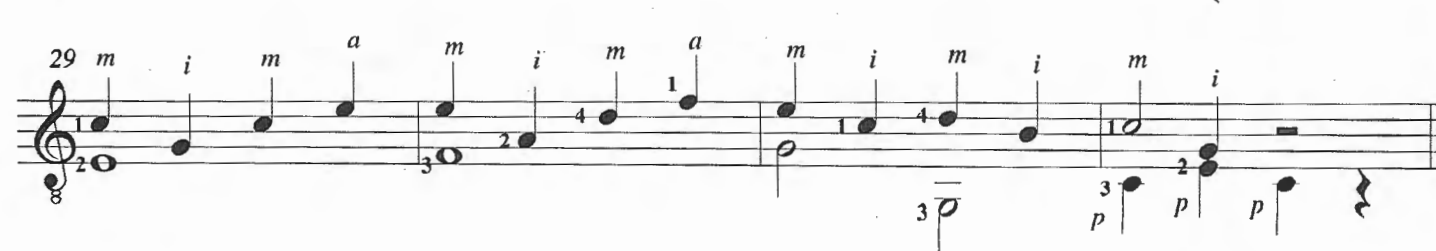
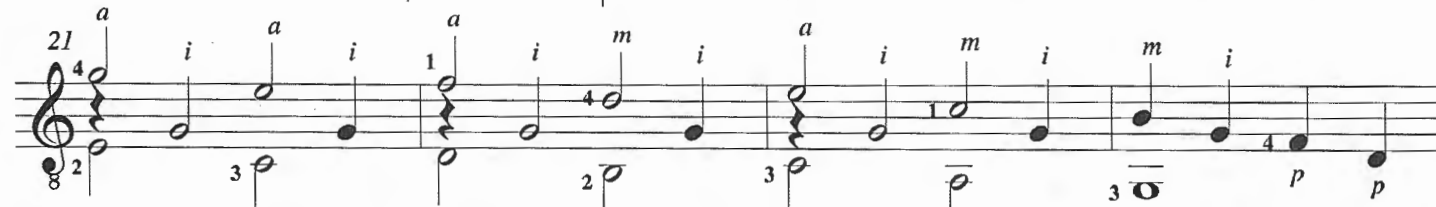
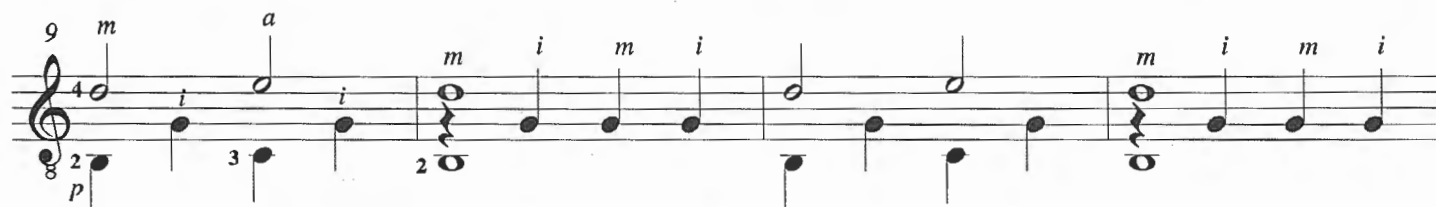
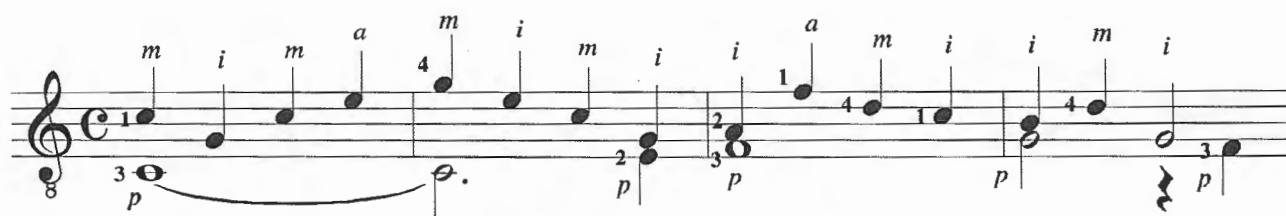
38

D.C. al Fine

Andante

(Op.35)

Fernando Sor
(1778-1839)



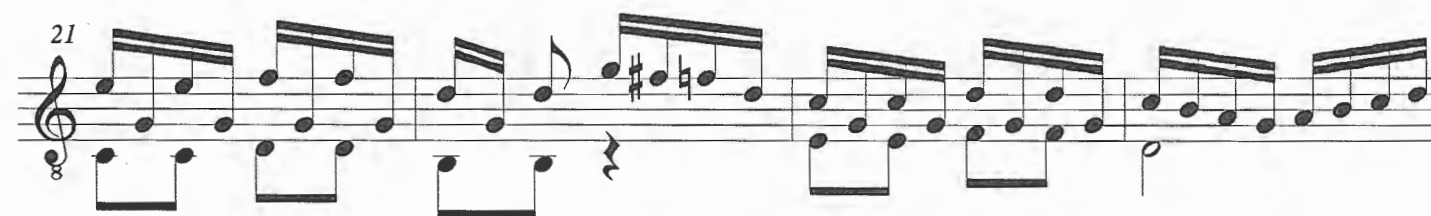
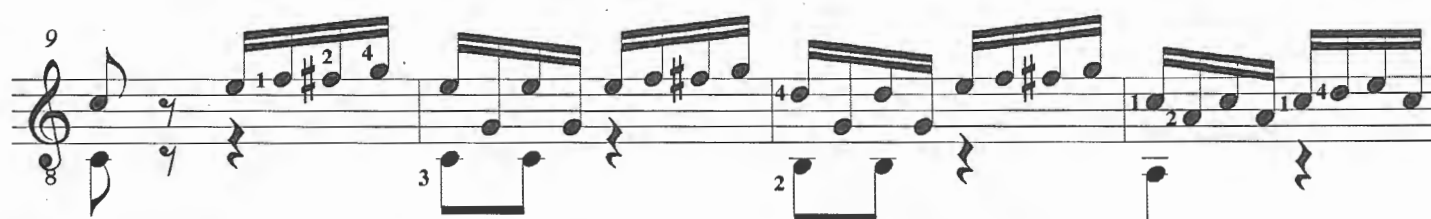
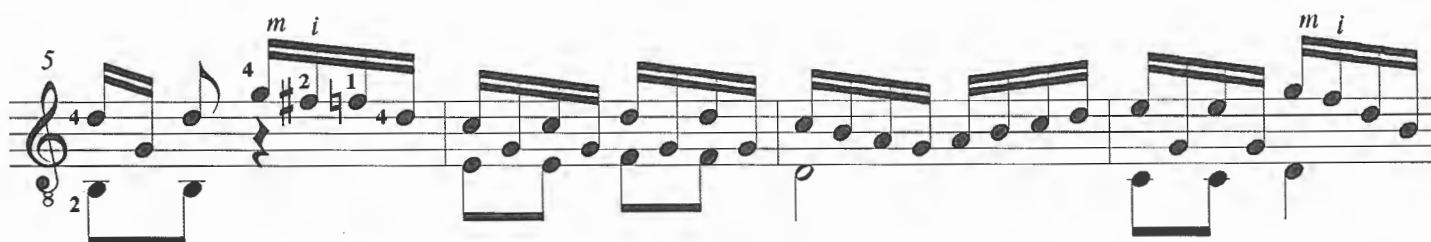
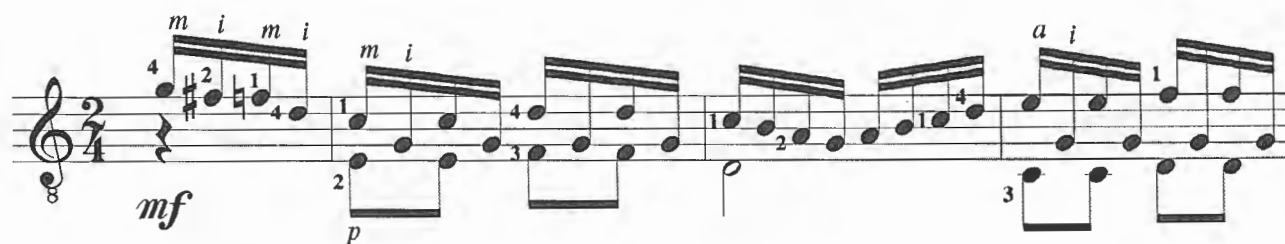
Mazurka

Francisco Rocamora
(Séc. XIX)

Rondó

(Op.241)

Ferdinando Carulli
(1770-1841)



25

Staff 25-28: Treble clef, 8/8 time. Measures 25-28. Measure 25: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 26: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 27: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 28: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 1, 4, 1, 4, 1, 2.

29

Staff 29-32: Treble clef, 8/8 time. Measures 29-32. Measure 29: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 30: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 31: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 32: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

33

Staff 33-36: Treble clef, 8/8 time. Measures 33-36. Measure 33: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 34: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 35: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 36: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *rit.* (measures 33-34), *a tempo* (measure 35), *mf* (measure 36).

37

Staff 37-40: Treble clef, 8/8 time. Measures 37-40. Measure 37: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 38: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 39: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 40: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

41

Staff 41-44: Treble clef, 8/8 time. Measures 41-44. Measure 41: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 42: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 43: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 44: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

45

Staff 45-48: Treble clef, 8/8 time. Measures 45-48. Measure 45: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 46: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 47: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 48: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

49

Staff 49-52: Treble clef, 8/8 time. Measures 49-52. Measure 49: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 50: eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 51: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 52: quarter note G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Allegretto Scherzando

Niccoló Paganini
(1782-1840)

This musical score is for the first system of 'Allegretto Scherzando' by Niccoló Paganini. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent triplets. Measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, 25, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 'Fine' marking appears at the end of measure 18, and a 'D.C. al Fine' instruction is at the bottom right. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and breath marks (circles) are present in measures 11 and 21. The bottom staff ends with a double bar line.

D.C. al Fine

Escocesa

(Op.33 n°1)

Mauro Giuliani
(1781-1829)

1 2 4 3 1 2 3 1

5 4 1 2 1 4 2 1

9 2 1 4 2 1 4 2

13 4 2 3 4 2 3 1

16 1 2 3 1 2 1 2

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked '20'. The melody starts with a quarter note G4 (fingered 3), followed by a quarter note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 2). A fermata is placed over a half note G4, which is marked with a forte dynamic (**f**) and a breath mark. The melody continues with a quarter note A4 (fingered 2), a quarter note G4 (fingered 1), and a quarter note F#4 (fingered 2). A fermata is placed over a half note G4, which is marked with a forte dynamic (**f**) and a breath mark. The melody concludes with a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 2), and a quarter note C5 (fingered 4). A fermata is placed over a half note G4, which is marked with a forte dynamic (**f**) and a breath mark.

[illegible]

29

8

3

4

2

1

4

2

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music starts with a whole note chord of F#4 and C#5, marked with a '35' above it. This is followed by a series of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, and D6. The melody is marked with a 'V' above it. The bass line consists of a series of eighth notes: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The bass line is marked with a '4' above it. The system ends with a double bar line.

Musical notation for measures 38-40. Measure 38 starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted half note A4-B4. Measure 39 continues with a quarter note B4, followed by a dotted half note C5-B4. Measure 40 features a quarter note B4, followed by a dotted half note A4-G4. The piece concludes with a double bar line.

Adágio

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

4 8

7 8

10 8

13 8

16 8

19 8

Noite Feliz

Arranjo
Henrique Pinto

Franz Xaver Gruber
(1787-1863)

②
③
④
C7
C5
C2
C2
C7
C4
C5
C5
C2
11

Prelúdio

(Op.39)

(Op.39)

Anton Diabelli
(1781-1858)

[illegible]

13

15

Cl

17

19

21

23

A Casinha Pequenina

Arranjo
Henrique Pinto

Folclore brasileiro

[illegible]

Olhos Negros

*Arranjo
Henrique Pinto*

Canção Russa

Andantino

L'Allegretto

Op. 93, No. 1

2ª vez piu mosso

p

f

C2

Estudo em Ré Menor

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Allegretto

The musical score is written for guitar in the key of D minor (one flat) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1) and dynamics (f, p). The subsequent staves are numbered 3, 5, 7, 9, and 11 at the beginning of each line. The notation includes various guitar-specific symbols such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

13

Cl

15

Cl

17

19

21

Cl

23

25

Capricho

Mauro Giuliani
(1781-1829)

The musical score for "Capricho" by Mauro Giuliani is presented in six staves, each containing a system of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings.

Staff 1: Measures 1-4. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 2. Dynamic markings: *p i p m*, *p i p m*, *p i p m*, *p i p m*.

Staff 2: Measures 5-8. Fingerings: 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 2. Includes a circled 3.

Staff 3: Measures 9-12. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 3. Dynamic markings: *p i m i*, *a i a i m i*.

Staff 4: Measures 13-16. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3. Includes a circled 3.

Staff 5: Measures 17-20. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2. Dynamic markings: *p i a i*, *a i a i*.

Staff 6: Measures 21-24. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1. Dynamic markings: *p i m i*, *m i m i*.

20 *p i m a*

The musical score for 'p i m a' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked '20' and 'p' (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

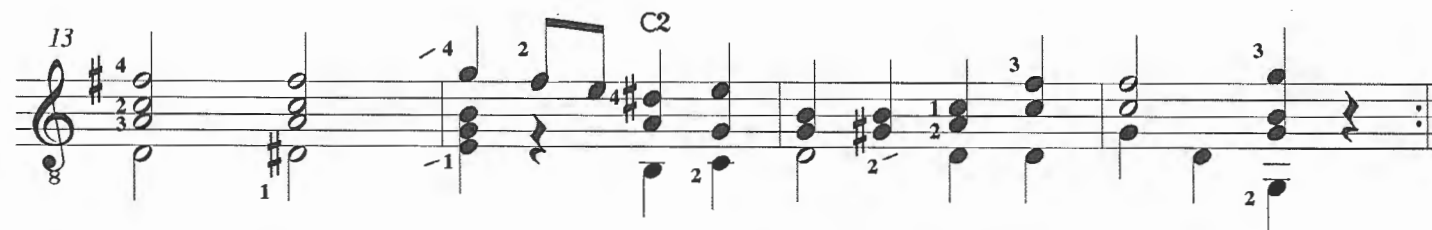
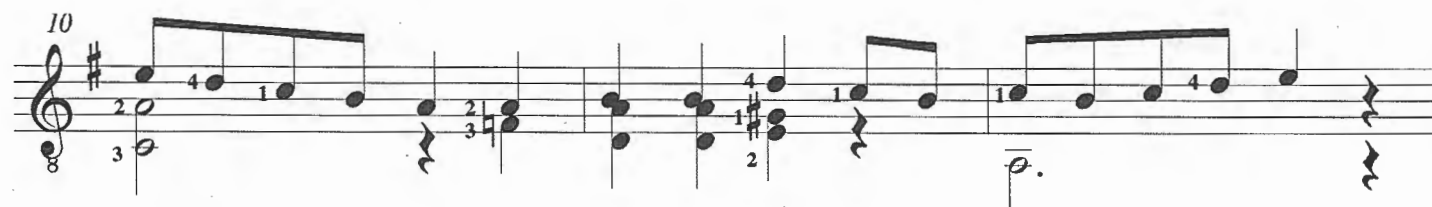
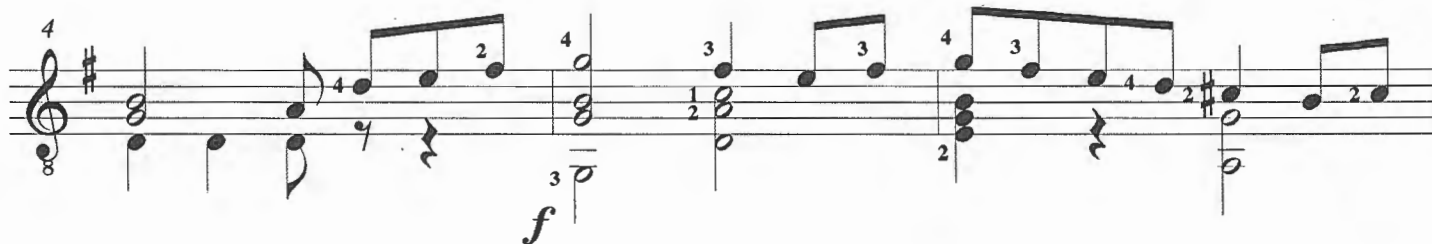
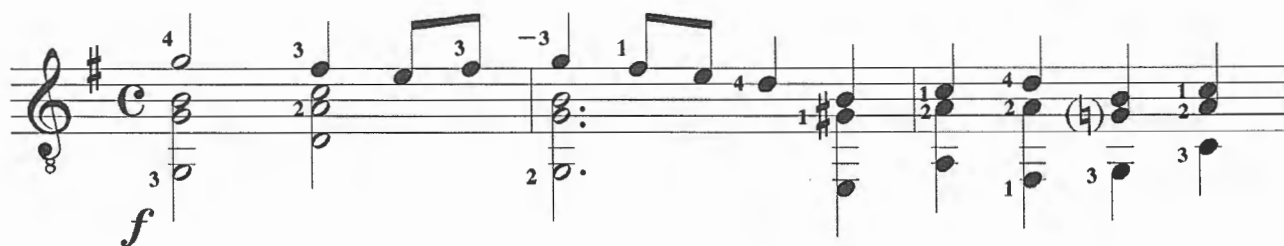
[illegible]

Measures 29-32 of the piece. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated. Measure 30 continues the melody. Measure 31 has a key signature change to one flat (Bb) and includes a triplet of eighth notes. Measure 32 continues the melody with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Andante Cantabile

(Op.39)

Anton Diabelli
(1781-1858)



Bourrée

Graf Bergen
(?) (Séc. XVIII)

The musical score for the Bourrée by Graf Bergen is presented in seven staves, each beginning with a measure number (8, 5, 9, 13, 17, 20, 23) and a treble clef. The time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings and articulation marks.

Staff 1 (Measure 8): Features a treble clef and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Articulation marks include accents and slurs.

Staff 2 (Measure 5): Continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line features a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Staff 3 (Measure 9): The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Staff 4 (Measure 13): The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Staff 5 (Measure 17): The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Staff 6 (Measure 20): The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Staff 7 (Measure 23): The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Fingerings and articulation marks are present.

Courante

Ernst Gottlieb Baron
(1696-1760)

This musical score is for a piece titled "Courante" by Ernst Gottlieb Baron (1696-1760). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece consists of 30 measures, divided into eight systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *m* (mezzo). The score includes a repeat sign at measure 13. The lyrics "i m i m i" are written above the first measure, and "p i p m a i" is written above measures 18-21. The piece concludes with a double bar line at measure 30.

1 *i m i*

5

9

13

18 *p i p m a i*

22

26 *p i a m i m*

Malagueña

Francisco Tárrega
(1852-1909)

The musical score for "Malagueña" by Francisco Tárrega is presented in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth-note chords and single notes with fingerings 1, 4, 2, and 4. The second staff (measures 5-8) continues this pattern. The third staff (measures 9-12) includes accents (*a*) and a mezzo-forte (*m*) marking. The fourth staff (measures 13-16) features a series of chords and single notes with fingerings 1, 2, 4, and 2. The fifth staff (measures 17-20) includes a series of chords and single notes with fingerings 1, 4, 2, and 3. The sixth staff (measures 21-24) includes a series of chords and single notes with fingerings 1, 2, 4, and 2. The score is written in a single system with six staves, each containing measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, and 21-24 respectively.

33

Cl

8

2

3

1

2

3

2

3

3

41

1

0 2 3 0 1 2 3 2 3 3

3

3

45

8

1

2

4

1

2

0

2

1

4

3

2

0

3

2

C1

8

49

3 2 3 2 3 2

1# 1# 1#

p i m 3 3 3

1 3 4 2 1

[illegible][illegible][illegible]

73

8

1 1 3 2 3

1

4

9

Barcarola

Napoleon Coste
(1806-1883)

This musical score is for a Barcarola by Napoleon Coste, written in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece consists of 33 measures. The notation is arranged in seven systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are marked with 'C' and a number (e.g., C5, C2, C9). A 'Fine' marking appears at measure 16. A 'D.C. al Fine' marking appears at the end of the piece. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute.

Measures 1-5: Introduction with a C5 chord at measure 5.

Measures 6-10: First phrase, ending with a C5 chord at measure 10.

Measures 11-15: Second phrase, ending with a C5 chord at measure 15.

Measures 16-20: Third phrase, ending with a C2 chord at measure 20.

Measures 21-25: Fourth phrase, ending with a C9 chord at measure 25.

Measures 26-30: Fifth phrase, ending with a C9 chord at measure 30.

Measures 31-33: Final phrase, ending with a D.C. al Fine marking at measure 33.

Monferrini

(Op.12 n°9)

Mauro Giuliani
(1781-1829)

8

4

7

10

13

16

sf

C2

(Op.4)

(1795-1861)

Andante

 $\mathcal{S}f$

Bourrée

Georg F. Händel
(1685-1759)

This musical score is for a Bourrée by Georg F. Händel, written in D major (two sharps) and 3/8 time. The piece consists of 24 measures. The notation is presented on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Ornaments are present on measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 are placed at the beginning of their respective lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 24.

Nocturne

(Op.4 n°2)

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 8/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth), rests, accidentals (sharps, naturals, and a double sharp), and dynamic markings (p for piano, m for mezzo-forte, a for accent, and > for accent). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like slurs and staccato dots are used. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 9 and 10, leading to a second ending bracket labeled '2.' in measure 11. A repeat sign is at the beginning of measure 12. A 'C1' marking appears above measure 7. A 'C1' marking with a brace is placed over measures 11 and 12. The piece concludes with a double bar line in measure 12.

13 *rit.* *p*

15 *cresc.* *C1*

17 1.

19 2.

21

23 *p* *dim.*

25 *pp*

BIOGRAFIA DO AUTOR

Henrique Pinto iniciou sua formação musical em 1954 com Sérgio Scarpiello, estudando sucessivamente com Manoel São Marcos, Isaias Sávio, Carlos Barbosa Lima, José Thomaz (Santiago de Compostela-Espanha) e Abel Carlevaro (Uruguai); harmonia, contraponto, análise e interpretação com Guido Santórsola e Mario Ficarelli.

Sua trajetória como professor é bastante intensa, tendo ministrado aulas na Fundação das Artes de São Caetano do Sul e no Conservatório Musical Brooklim Paulista, posteriormente recebe o título de “Notório Saber”, expedido pelo MEC, pelo seu currículo como concertista e camerista, passando a lecionar em faculdades como o Instituto Normal da Música, Faculdade Mozarteum da São Paulo, e São Judas Tadeu.

Atualmente, além de dar aula particular, leciona na FAAM-FMU e na Escola Municipal de Música. É convidado a lecionar em cursos de férias em Porto Alegre, Monte Negro, Vale Veneto, Caxias do Sul, Foz do Iguaçu, Joinville, Brusque, Florianópolis, Goiânia, Brasília, Campos do Jordão, Salvador, João Pessoa, Fortaleza, Campo Grande, Belém, Vitória, Medellín (Colômbia), Cochabamba e La Paz (Bolívia), Santo Tirso e Aveiro (Portugal), e Koblenz na Alemanha onde faz parte do Conselho da Academia de Violão.

Com vários trabalhos didáticos editados pela Ricordi Brasileira, seu método “Ciranda das Seis Cordas” foi reeditado na Itália pela BMG Ricordi SpA com o título de “Sirandina” e esta sendo adotado nas escolas de música de vários países da Europa.

Como integrante do “Violão-Camara-Trio”, lançou em 1989 um LP, que foi classificado pelo Maestro Júlio Medaglia como um dos melhores discos de música instrumental do ano.

Coordenou cursos de técnica e interpretação violonística na Faculdade Mozarteum de São Paulo e no Conservatório Musical Brooklim Paulista, sendo hoje organizador dos cursos e seminários de violão do Conservatório Souza Lima.

Tem participado como membro-presidente de bancas examinadoras para seleção de docentes universitários-cadeira de violão.

Organiza e coordena a série de recitais “Projeto-Violão no MASP”.

Foi articulista da revista Cover Guitarra e Guitarreando (Portugal), atualmente escreve para Guitar Player do Brasil e Violão Intercâmbio.

É membro da Academia Paulista de Música, ocupando a cadeira que pertenceu ao Professor Isaias Sávio.

É integrante do “Violão-Câmara-Trio” e do “Violãoocellando”, dúo com cello.

Primavera de 2001

OBRAS DO MESMO AUTOR

MÉTODOS

Pinto, Henrique

- RB 0630 - Ciranda das 6 Cordas (Iniciação infantil ao Violão)
- RB 0381 - Curso Progressivo de Violão (Nível Médio) para 2º, 3º e 4º ano
- RB 0150 - Iniciação ao violão (Princípios básicos e elementares).
- RB 0600 - Técnica da mão direita - arpejos

MÚSICAS E ESTUDOS PARA VIOLÃO

AUTORES VÁRIOS

- RB 0214 - Duas peças da Renascença
 - 1 - CUTTING, F. - Green Sleeves
 - 2 - DOWLAND, J - Tarleton's resurrection

BACH, J. S.

- RB 0396 - Ária na quarta corda

CARCASSI, M.

- RB 0588 - 25 Estudos melódicos e progressivos - op. 60

GIULIANI, M.

- MCM 0330 - 6 Canções Campestres (peças fáceis)
- RB 0633 - Le Papillon - op. 50 (32 peças fáceis)

GUIMARÃES, J. Teixeira (JOÃO PERNAMBUCO)

- RB 0287 - Cecy - Valsa
- RB 0282 - Lágrima - tango
- RB 0281 - Sentindo - tango
- RB 0286 - Seu Coutinho pegue o boi
- RB 0200 - Sons de Carrilhões

JACOMINO, Américo (CANHOTO)

- RB 0961 - Abismo de Rosas

NAZARETH, Ernesto

- RB 0930 - Odeon - tango brasileiro

PINTO, Henrique

- RB 0563 - 7 Canções Brasileiras
- RB 0564 - 5 Canções Norte-Americanas

SANTÓRSOLA, G.

- RB 0413 - Prelúdio nº 2

SCARLATTI, D.

- RB 0215 - Três Sonatas (L. 83 - L. 97 - L. 483)

SOR, F.

- RB 0216 - 25 Estudos - op. 60

TARREGA, F.

- RB 0136 - Capricho Árabe - serenata
- RB 0137 - Recuerdos de la Alhambra
- RB 0138 - Rosita - polca

WEISS, S.L.

- RB 0139 - 4 Peças para alaúde
 - 1 - Prelúdio; 2 - Minueto; 3 - Bourrée; 4 - Courante

MÚSICAS PARA DOIS VIOLÕES

CARULLI, F.

- RB 0663 - 12 Romances - op. 333
- MCM 0353 - Duos op. 34 nºs 1 e 2
- MCM 0354 - Duos op. 34 nºs 3 e 4
- MCM 0355 - Duos op. 34 nºs 5 e 6

ISBN 978-85-99477-84-7



9 788599 477847